

## Kalkulation der Punktzahlen

Wenn man 60 Jahre Hitparaden-Verläufe auswertet, möchte man natürlich auch analysieren, welche Titel am erfolgreichsten waren. Doch wie kann man den Erfolg einer Platte messen? Am schönsten wäre es natürlich, wenn die Musikindustrie uns Sammlern korrekte und vollständige Verkaufszahlen zur Verfügung stellen würde. Und das Werk, das am häufigsten gekauft bzw. gestreamt wurde, ist dann das erfolgreichste Album. Aber das ist leider bei uns ein Ding der Unmöglichkeit. Während man in den USA und im Vereinigten Königreich recht offen mit den Zahlen umgeht, bekommen wir leider nur ab und zu von den Plattenfirmen ein paar Informationen. Und ob diese dann wirklich korrekt sind, lässt sich auch nicht nachprüfen.

Also bleibt dem Statistiker nichts anderes übrig als auf die ihm vorliegenden Chartplatzierungen zurückzugreifen. Man vergibt für die einzelnen Positionen Punkte und die Addition der Punkte steuert dann die Reihenfolge in der Auswertung.

Aber welches Punktesystem soll herangezogen werden? Manche gehen einfach linear vor und vergeben für Platz 1 **100 Punkte**, für Platz 2 **99** und dann noch **einen** Punkt für die Position 100. Andere wiederum haben ein ausgeklügeltes System entwickelt, bei dem noch die Dekade oder auch die einzelnen Monate differenziert werden. In der Vorweihnachtszeit werden sicherlich mehr Alben verkauft als im Januar, in den 1980ern waren die Verkaufszahlen höher als in der Gegenwart.

### ***Ich habe mich für die folgende Vorgehensweise entschieden:***

Berücksichtigt werden die Plätze 1 bis 100. Auf Basis von veröffentlichten Verkaufszahlen aus Großbritannien und den USA habe ich über einen längeren Zeitraum die Werte notiert und daraus eine entsprechende Relation erstellt. Ein Platz 1 bekommt grundsätzlich 100 Punkte. Im Schnitt wurden von Platz 2 78 % der Nummer 1 verkauft, von Platz 3 58 % - also gibt es dafür 78 bzw. 58 Punkte. Das geht hinunter bis 2 Punkte für Platz 100.

Das sind natürlich nur Durchschnittswerte, die sich in der Realität von Woche zu Woche unterscheiden werden. Aber insgesamt gesehen, sollten die Zahlen einigermaßen plausibel sein.

Auch lassen sich an diesen Zahlen nicht die absoluten Verkaufswerte erkennen, die ja auch völlig unterschiedlich sind. Die Wochen, in denen die Top-Künstler eines Landes neue Produkte auf den Markt werfen (in Deutschland z.B. Helene Fischer oder Rammstein), weisen extreme Spitzenwerte auf.

In diesem Jahr (2022) zeigen zwei konkrete Wochen am besten, welche Unterschiede es geben kann.

Auf der Webseite von Media Control wird auch eine Verkaufs-Hitparade ausgegeben, die hier nach Stückzahlen und nicht nach Umsatz erstellt wird. Wir erfahren auch hier keine absoluten Werte, aber immerhin kann man erkennen, in welcher Relation die Titel der Top 10 zueinanderstehen.

Man kann hier sehen, dass Rammstein in KW 18 mit „Zeit“ fünf Mal so häufig verkauft bzw. gestreamt wurde wie die Positionen zwei und drei.




# ALBUM CHARTS CW 18-2022

ERHEBUNGSZEITRAUM: 29.04. - 05.05.2022

ALBUM CHARTS

ALBUM

COMPILATION

| Position | % von Platz 1 | Vorwoche |  |  |
|----------|---------------|----------|--|--|
| 1        | 100.0%        | new      |   | <b>Zeit</b><br>Rammstein<br>Rammstein                      |
| 2        | 19.6%         | new      |   | <b>Bravo Hits, Vol. 117</b><br>Various Artists<br>Polystar |
| 3        | 18.1%         | 4        |  | <b>Unlimited Love</b><br>Red Hot Chili Peppers<br>Warner   |

In der sechsten KW 2022 war dagegen zwischen den Plätzen nur ein minimaler Unterschied zu erkennen.




# ALBUM CHARTS CW 06-2022

ERHEBUNGSZEITRAUM: 04.02. - 10.02.2022

ALBUM CHARTS

ALBUM

COMPILATION

| Position | % von Platz 1 | Vorwoche |   |   |
|----------|---------------|----------|---|---|
| 1        | 100.0%        | new      |  | <b>Carpe Diem</b><br>Saxon<br>Silver Lining   |
| 2        | 99.7%         | new      |  | <b>Requiem</b><br>Korn<br>Concord   |
| 3        | 83.2%         | new      |  | <b>The Berlin Concert</b><br>Berliner Philharmoniker & John Williams<br>Deutsche Grammophon |

Wie schon zuvor gesagt – es gibt keine falsche und richtige Lösung. Und solange mich niemand von einer besseren Vorgehensweise überzeugen kann, bleibe ich bei meinem Schema. Daraus ergibt sich dann das nachfolgende Punktesystem:

### Punkte-System für die Positionen 1 bis 100

| Pos | Prozent | Pos | Prozent | Pos | Prozent | Pos | Prozent |
|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|
| 1   | 100,0   | 26  | 24,2    | 51  | 16,7    | 76  | 9,2     |
| 2   | 78,0    | 27  | 23,9    | 52  | 16,4    | 77  | 8,9     |
| 3   | 58,0    | 28  | 23,6    | 53  | 16,1    | 78  | 8,6     |
| 4   | 50,0    | 29  | 23,3    | 54  | 15,8    | 79  | 8,3     |
| 5   | 46,0    | 30  | 23,0    | 55  | 15,5    | 80  | 8,0     |
| 6   | 44,0    | 31  | 22,7    | 56  | 15,2    | 81  | 7,7     |
| 7   | 42,0    | 32  | 22,4    | 57  | 14,9    | 82  | 7,4     |
| 8   | 40,0    | 33  | 22,1    | 58  | 14,6    | 83  | 7,1     |
| 9   | 38,0    | 34  | 21,8    | 59  | 14,3    | 84  | 6,8     |
| 10  | 36,0    | 35  | 21,5    | 60  | 14,0    | 85  | 6,5     |
| 11  | 35,0    | 36  | 21,2    | 61  | 13,7    | 86  | 6,2     |
| 12  | 34,0    | 37  | 20,9    | 62  | 13,4    | 87  | 5,9     |
| 13  | 33,0    | 38  | 20,6    | 63  | 13,1    | 88  | 5,6     |
| 14  | 32,0    | 39  | 20,3    | 64  | 12,8    | 89  | 5,3     |
| 15  | 31,0    | 40  | 20,0    | 65  | 12,5    | 90  | 5,0     |
| 16  | 30,0    | 41  | 19,7    | 66  | 12,2    | 91  | 4,7     |
| 17  | 29,0    | 42  | 19,4    | 67  | 11,9    | 92  | 4,4     |
| 18  | 28,0    | 43  | 19,1    | 68  | 11,6    | 93  | 4,1     |
| 19  | 27,0    | 44  | 18,8    | 69  | 11,3    | 94  | 3,8     |
| 20  | 26,0    | 45  | 18,5    | 70  | 11,0    | 95  | 3,5     |
| 21  | 25,7    | 46  | 18,2    | 71  | 10,7    | 96  | 3,2     |
| 22  | 25,4    | 47  | 17,9    | 72  | 10,4    | 97  | 2,9     |
| 23  | 25,1    | 48  | 17,6    | 73  | 10,1    | 98  | 2,6     |
| 24  | 24,8    | 49  | 17,3    | 74  | 9,8     | 99  | 2,3     |
| 25  | 24,5    | 50  | 17,0    | 75  | 9,5     | 100 | 2,0     |

Die Prozentwerte werden dann in Punkte umgewandelt und addiert. Die Summe daraus ergibt dann die Gesamtpunktzahl für einen Titel.